

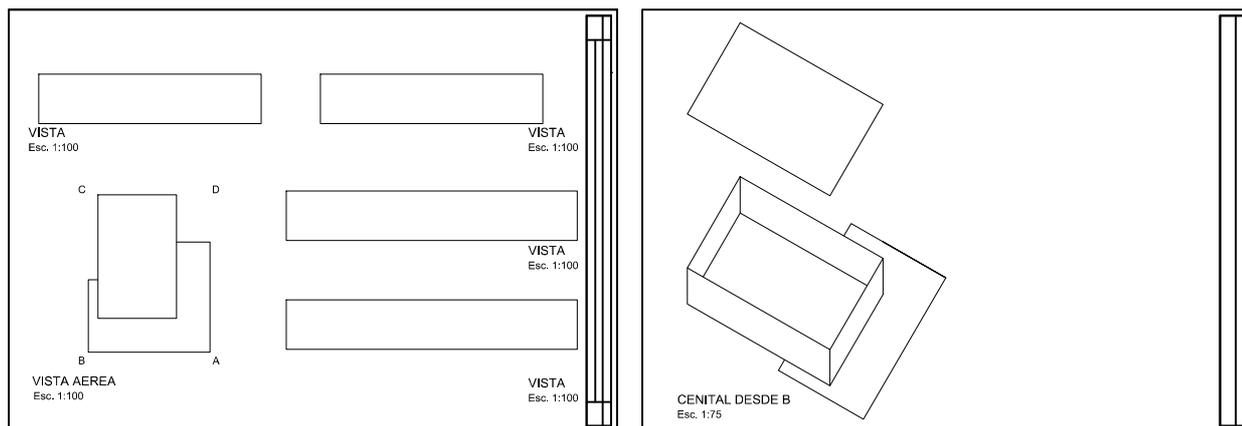
DEFINIR - Tema: Sistema Monge - Perspectivas Paralelas En una Obra de Arquitectura

OBJETIVOS

- Comprender e interpretar una obra de arquitectura.
- Analizar la información y sus diferentes escalas de expresión.
- Representar gráfica y expresivamente con el uso de instrumental variado en los diferentes sistemas transitados.

DESARROLLO

Desde la información entregada en las clases anteriores sobre la obra de Mar Azul, seguir desarrollando posibles representaciones para expresar, transmitir, estudiar su volumen y espacialidad.



PRIMERA PARTE - Lámina 11a

En esta lámina se desarrollarán las vistas en escala 1:100

Las mismas serán intervenidas más adelante en la cursada con aplicación de sombra.

Realizar todo en lápiz H o mina color verde o azul, para luego pasar a tinta, respetando jerarquías de valor de línea.

- VISTA AEREA esc. 1:100
- VISTA FRENTE A-B esc. 1:100
- VISTA LATERAL C-B esc. 1:100
- VISTA CONTRAFRENTE D-C esc. 1:100
- VISTA LATERAL A-D esc. 1:100

IMPORTANTE: DEJAR LINEA DE TIERRA EN LAPIZ

Códigos: colocar Norte / niveles de suelo / cotas generales (por fuera del dibujo) / títulos y escala / entorno inmediato - vegetación.

SEGUNDA PARTE- Lámina 11b

Se construirá una Perspectiva Cenital desde vértice B, despiezando su techo, para poder ver todo su espacio interior.

Esta lámina será completada avanzado el curso con perspectiva cónica.

- PERSPECTIVA CABALLERA CENITAL DESDE B 30/60, con reducción de altura al 25%. Esc:1:75

RECOMENDACION:

Llevar toda la documentación de las dos clases anteriores. (fichas y láminas)

Pensar la propuesta para definir su gráfica, representación y diagramación de la lámina. Que la información de la vegetación sea en línea fina sin tapar la información que se quiere dar en las vistas, pero que ayude a mostrar el sitio y su entorno.