

DEFINIR - Tema: Perspectivas Paralelas - Sistema Monge En una Obra de Arquitectura

CASA MAR AZUL

Proyecto: BAK ARQUITECTOS - María V. Besonias, Guillermo de Almeida y Luciano Kruk- 2004

Ubicación: Bosque de Mar Azul, Pcia. de Buenos Aires, Argentina

Sup. Terreno: 470 m2

Sup. Cubierta: 75 m2

Premios: -Gran Premio en la 11ª Bienal de Arquitectura, SCA / CPAU, 2006

-Primer Premio "Eduardo Sacriste" en la Bienal de Arquitectura del CAPBA 2005

-Primer Premio ALUCOBOND, en el concurso de Arquitectura Joven Argentina 2005

Los arquitectos:

Los integrantes del estudio estudiaron y se recibieron en la UBA y ejercen como docentes en dicha Universidad.

Han recibido numerosas distinciones en el área proyectual, de investigación y teoría.

Participaron de Bienales como panelistas y han dictado conferencias.

El lugar:

Mar Azul es un balneario de la costa bonaerense, ubicado a 12 km al sur de Villa Gesell, con una extensa playa de médanos vírgenes y un frondoso bosque de coníferas.

La propuesta:

La búsqueda de alternativas de proyectos tendría tres únicas limitaciones: que la obra fuera de muy bajo impacto en el paisaje, que se ajustase a un bajo presupuesto y que su mantenimiento posterior fuera casi nulo. Con estas premisas, la casa ubicada en un terreno de 43 pinos y de suave pendiente hacia la calle, fue resuelta como un rotundo prisma, exento, de altura mínima, definido por una envolvente de hormigón a la vista, de textura y color en armonía con el bosque, y grandes paños de vidrio que permitan una total integración con el paisaje y que a la vez lo reflejen. Las funciones complementarias (baño auxiliar, depósito y tanque de agua) se reunieron en un prisma vertical de madera escondido entre los árboles.

La organización funcional:

El volumen simple que aloja las funciones principales se resolvió proponiendo dos zonas bien diferenciadas: una expuesta, totalmente vidriada, rodeada de una amplia terraza de madera, pensada para desarrollar las actividades de reunión y total integración con el bosque, como si se tratara de un mirador, y la otra protegida, con aberturas más controladas, destinada a los dormitorios, el baño y un lugar para cocinar.

La solución estructural:

La planta de la casa de 6,50 m x 10,30 m está cubierta por una losa de hormigón armado a la vista que descansa, sin apoyos intermedios, por medio de tabiques de hormigón a la vista y perfiles de hierro ubicados en el perímetro de la misma.

La torre que aloja los servicios complementarios es de estructura de madera de pino tratado y cerramiento de tablas de saligna.

Sus autores reflexionan acerca del enlace entre la teoría y práctica de la Arquitectura y entre sus principios básicos figuran:

... "que la calidad estética debe encontrarse en lo esencial de la arquitectura y en un paulatino y cuidadoso despojarse de lo que no lo es y se presenta en cada paso del desarrollo de una obra"...
... " que no existen los temas de Arquitectura menores. Un stand o un edificio complejo requieren del mismo entusiasmo para ser proyectados y demandan parecida energía para ejecutarlos"...

Fragmento de la Memoria de la Casa de Mar Azul del Estudio BAK.

DEFINIR - Tema: Perspectivas Paralelas - Sistema Monge
En una Obra de Arquitectura



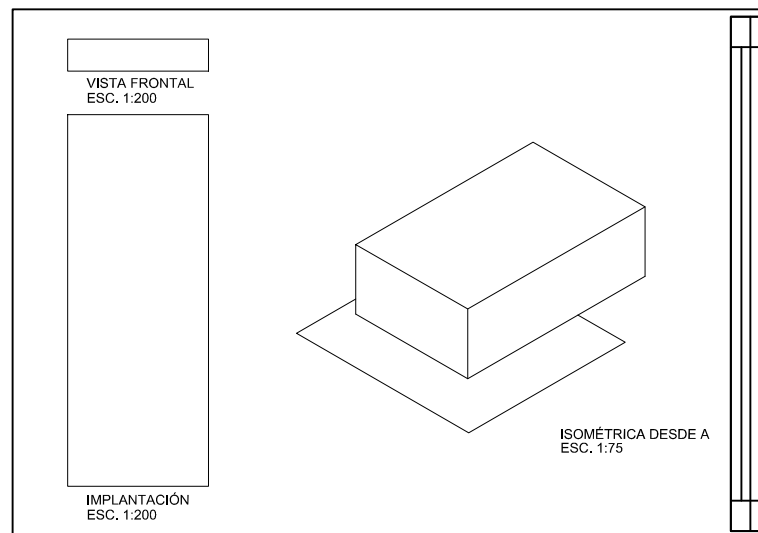
DEFINIR - Tema: Perspectivas Paralelas - Sistema Monge

OBJETIVOS

- Comprender e interpretar una obra de arquitectura.
- Analizar la información y sus diferentes escalas de expresión.
- Representar gráfica y expresivamente con el uso de instrumental variado en los diferentes sistemas transitados.

DESARROLLO

Desde la información adjunta, estudiar la obra para poder entender y representar su volumen y espacialidad. Los dibujos llevan un orden de correlato para su mejor comprensión y desarrollo gráfico.



PRIMERA PARTE

- IMPLANTACIÓN Y VISTA FRONTAL en Escala 1:200

Realizar todo en lápiz H o mina color verde o azul, para luego pasar a tinta, respetando jerarquías de valor de línea.

Códigos: colocar Norte / niveles de suelo / vegetación / cotas generales (por fuera del dibujo) / títulos y escala

SEGUNDA PARTE

- PERSPECTIVA PARALELA ISOMÉTRICA desde A en escala 1:75

Representar el volumen en su totalidad incorporando el entorno inmediato.

Realizar todo en lápiz H o mina color verde o azul, para luego pasar a tinta, respetando jerarquías de valor de línea.

Mampostería / H°A° / cubierta con línea de trazo medio.

Carpintería y accesorios con línea de trazo fino.

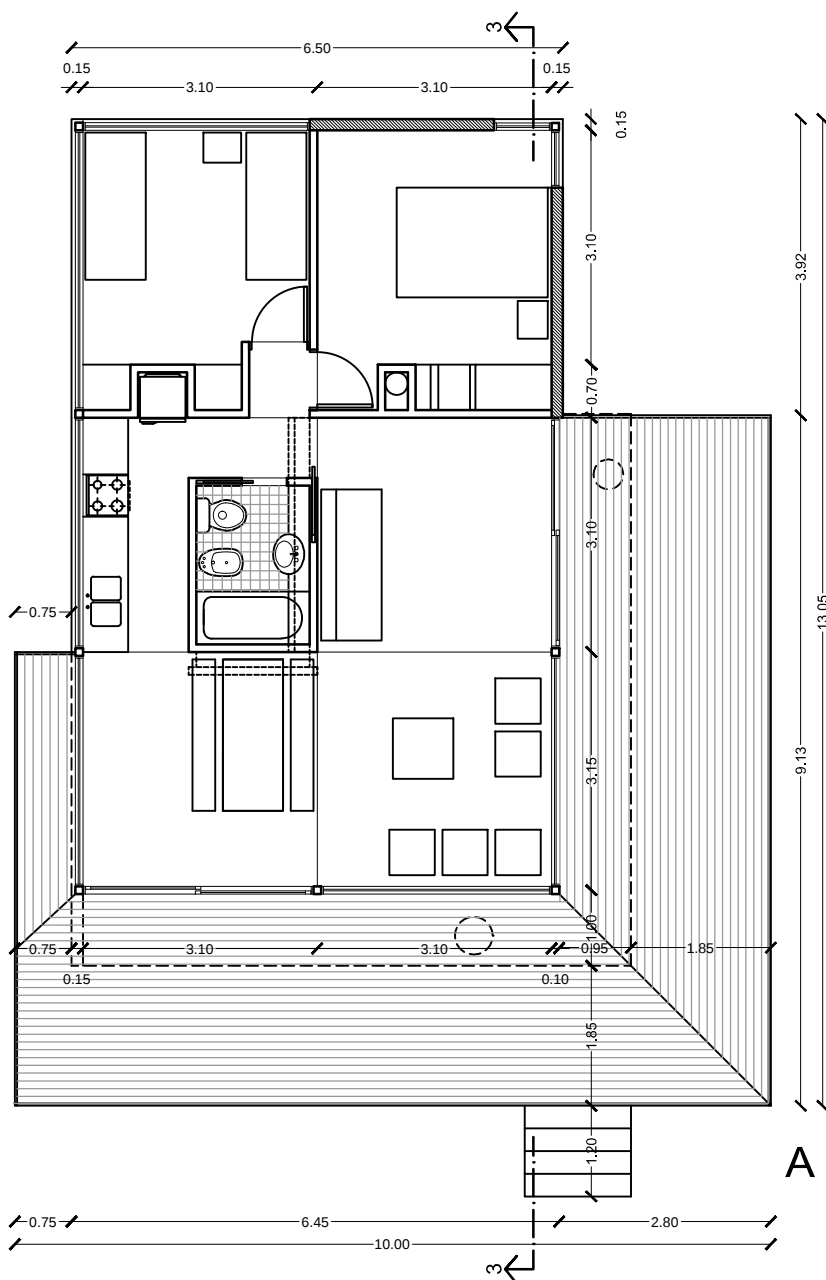
El Deck puede ser representado en punta fina o tinta aguada (o microfibras gris)

Árboles en punta fina combinada con tinta aguada (o microfibras gris) - en transparencia - NO SOLIDO

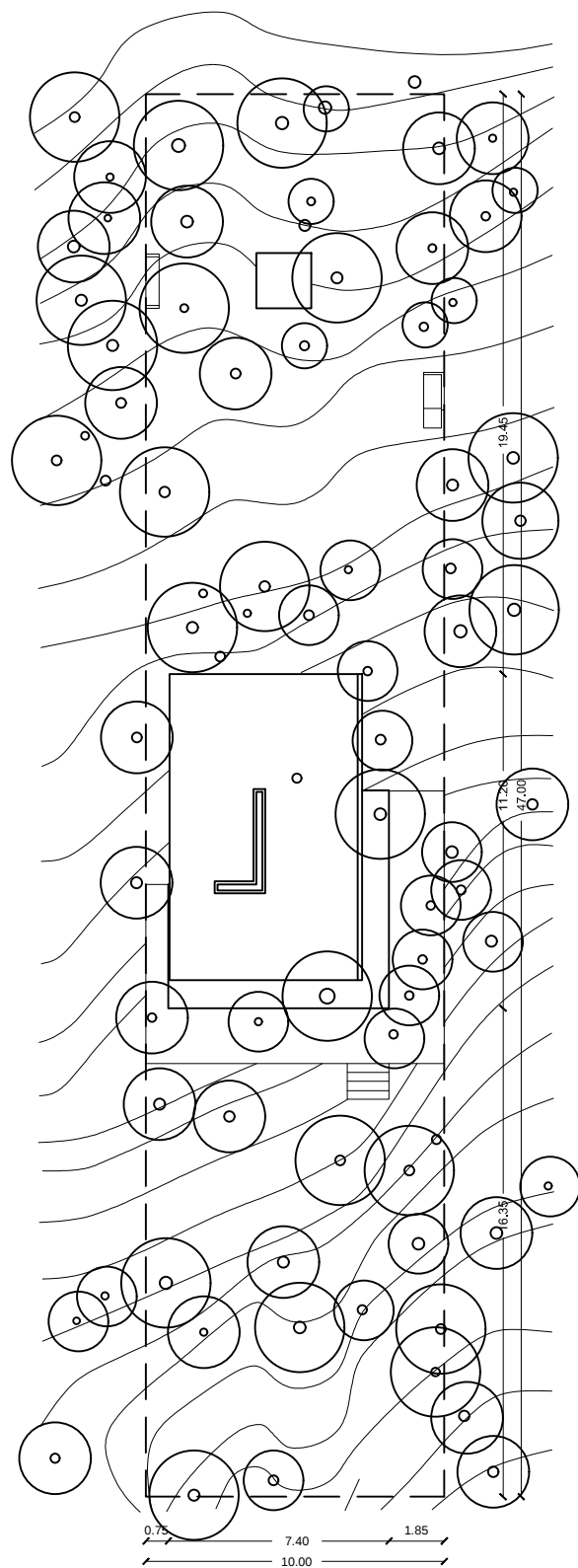
Colocar títulos y escala.

RECOMENDACION: Pensar la propuesta para definir su gráfica, representación y diagramación de la lámina.

DEFINIR - Tema: Perspectivas Paralelas - Sistema Monge
En una Obra de Arquitectura

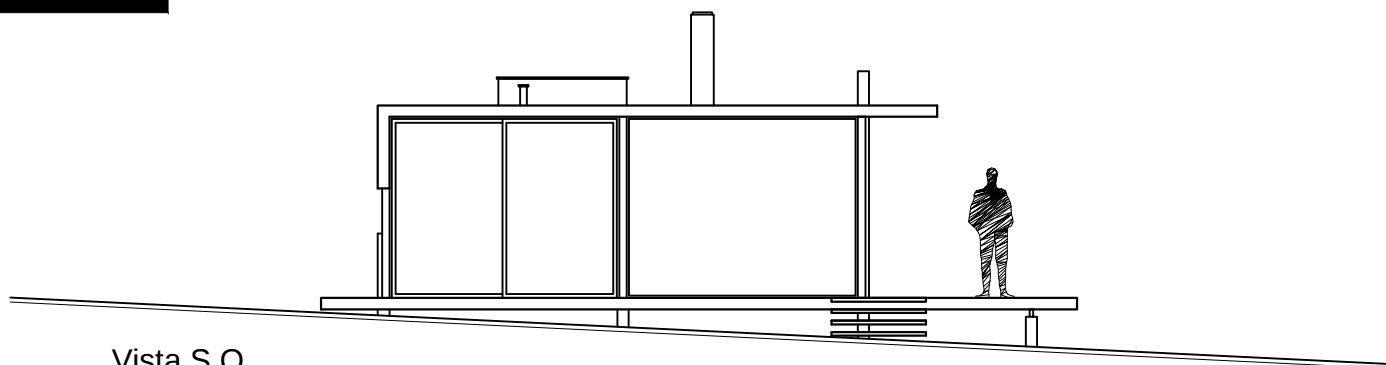


Planta Casa Mar Azul
Escala 1:100

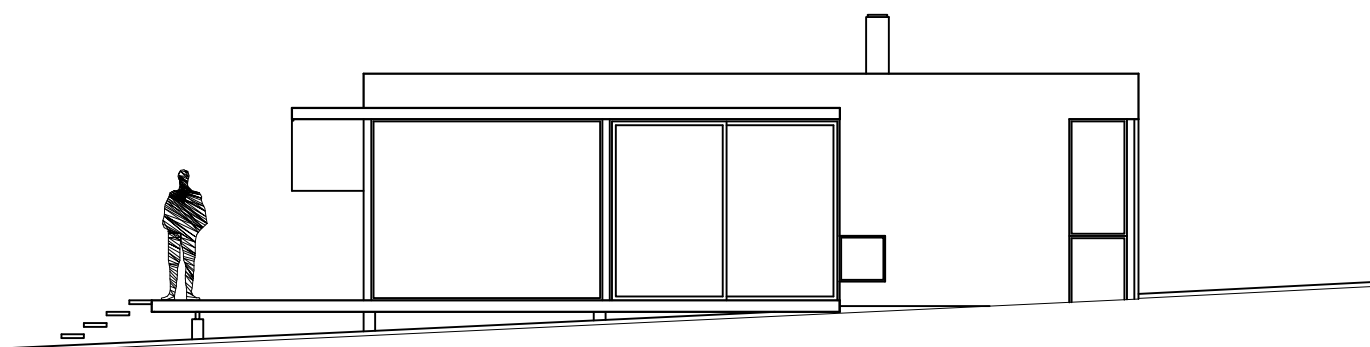


Implantación
Escala 1:250

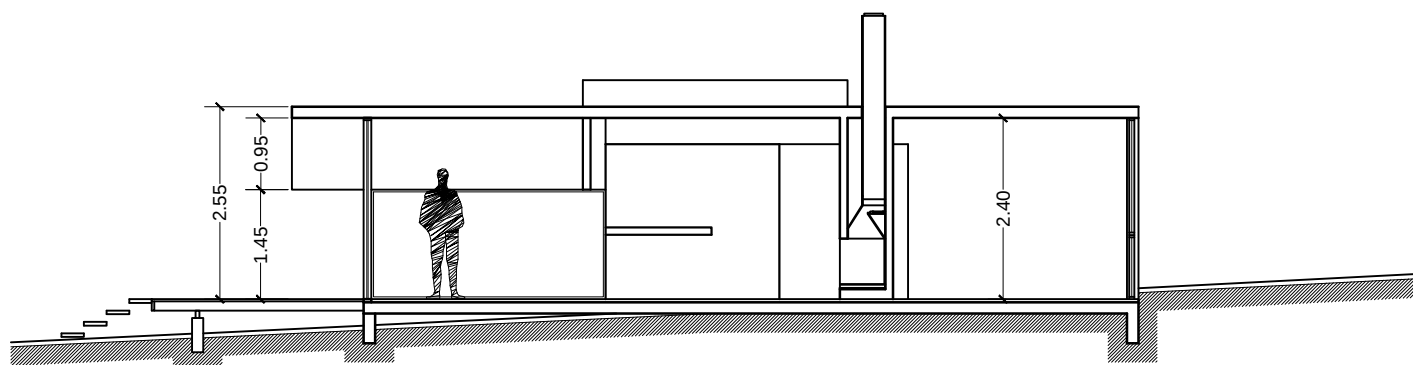
DEFINIR - Tema: Perspectivas Paralelas - Sistema Monge
En una Obra de Arquitectura



Vista S.O.
Escala 1:100



Vista S.E.
Escala 1:100



Corte 3-3
Escala 1:100