

DEFINIR - Tema: Perspectivas Cónicas / Sombras En una Obra de Arquitectura

Como estudiantes de arquitectura llegando a la entrega final del Taller de Arquitectura con sus propios proyectos, es nuestra responsabilidad alentarlos y darles las herramientas que permitan mostrar y expresar los valores y cualidades de cada proyecto.

A lo largo de este año desde el aprendizaje de distintos métodos de representación fuimos volcándolos en una obra de arquitectura con el fin primario que ustedes lo apliquen en sus proyectos del Taller de Arquitectura.

OBJETIVOS

- Representar gráfica y expresivamente con el uso de instrumental variado en los diferentes sistemas transitados.
- Interpretar virtudes de la obra y elegir su mejor expresión y graficación.

DESARROLLO

Con las láminas 9-10 11 ya realizadas y la información de la obra dada, se trabajará con incorporación de sombra y la realización de perspectiva cónica.

Los dibujos llevan un orden para su completamiento en las láminas realizadas con anterioridad.

Es necesario llevar a clase las láminas 9-10 y 11 y el material que se les dio oportunamente.

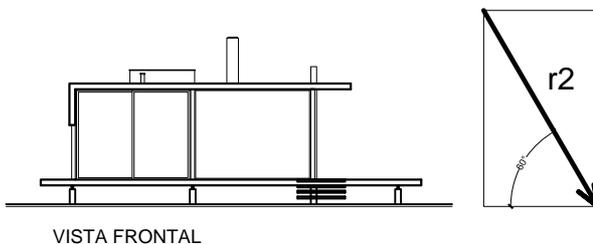
PRIMERA PARTE - Trabajar sobre Lámina 9

En la implantación y vista frontal se realizará la sombra según rayo r1 y r2

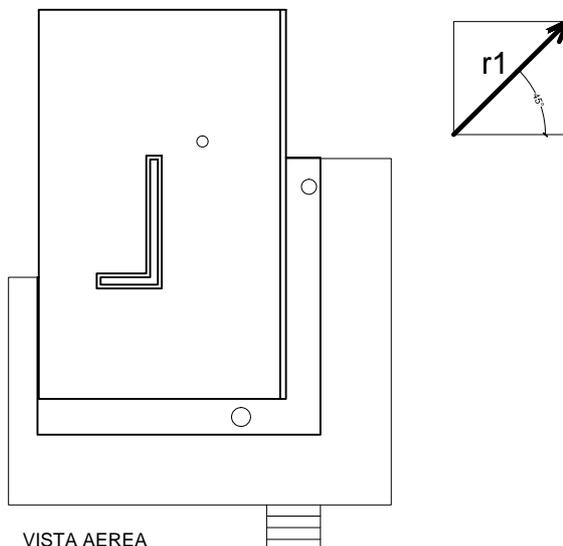
Dato a tener en cuenta. Para facilitar la ejecución de la sombra arrojada tomaremos el plano suelo como plano horizontal - no inclinado, como es en realidad-, desde la mayor distancia al deck.

Realizar todo en lápiz H o mina color verde o azul, para luego pasar a tinta la sombra, recurrir al grafismo a 45° o sombreado en tonalidad de gris.

En esta misma lámina se encuentra la perspectiva paralela isométrica la cual quedan invitados a modo de práctica y estudio para el parcial a realizar la sombra con la construcción de Rr según datos (r1-r2)



VISTA FRONTAL



VISTA AEREA
Esc 1:200

DEFINIR - Tema: Perspectivas Cónicas / Sombras

En una Obra de Arquitectura

SEGUNDA PARTE - Trabajar sobre Lámina 11

En la media lámina que dejamos para completar se realizará un CORTE PERSPECTIVADO según Cuadro Corte, alturas y distancias pedidas (Dato de corte 1-1 de lámina 10). Esc 1:50

Realizar todo en lápiz H o mina color verde o azul, para luego pasar a tinta, según valor línea de corte y grafismo, lo que veo en perspectiva con un único valor de línea (ej. 0,3 -0,4).

TERCERA PARTE - Lámina 20

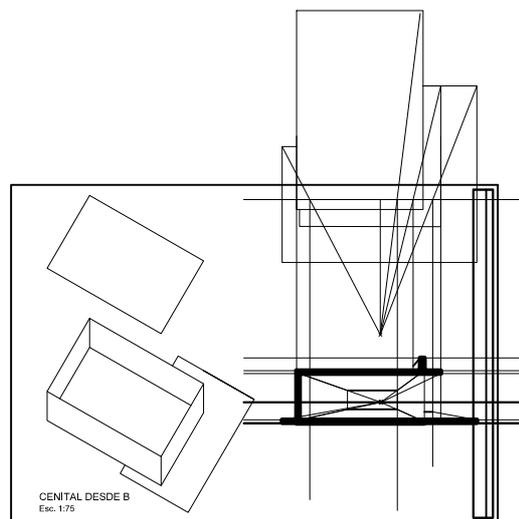
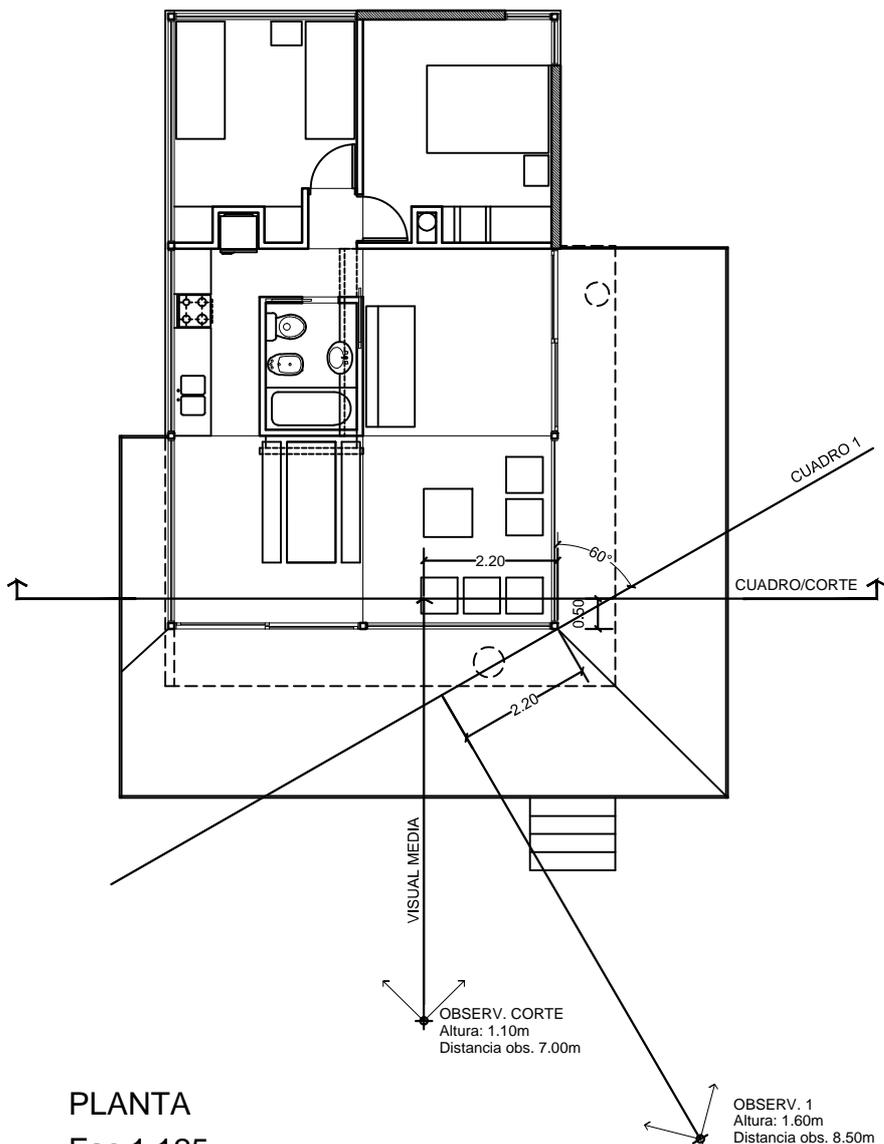
Realizar una perspectiva cónica a dos puntos de fuga, en Esc 1:50 según indicación de plano de cuadro y distancias.

Teniendo en cuenta que las perspectivas cónicas nos permiten transmitir los espacios con mayor percepción de la realidad pudiendo realizar un recorrido (fotográfico) de su exterior e interior, quedan invitados a hacerlo no solo para poder completar más información de la obra sino también para practicar para el examen.

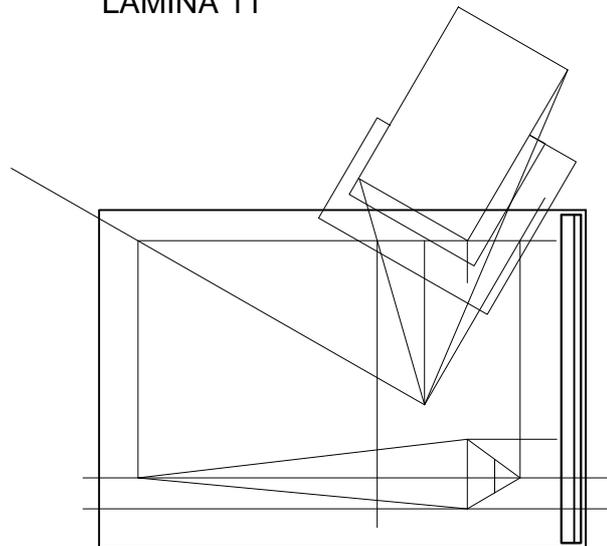
Con los conocimientos de la asignatura comunicaciones, anímense a colocar cielo, árboles, figura humana, pájaros en el cielo, suelo con materialidad (acuarelas, cubrecolor, lapiceras, lápiz color, lápiz acuarelable, etc.). Para realizar estas pruebas es recomendable sacar fotocopia al dibujo realizado (en lo posible en buen gramaje de hoja)

RECOMENDACIONES

Llevar a clase todo el material de la vivienda trabajado durante el año.



LAMINA 11



LAMINA 20

PLANTA
Esc 1:125